

## Opis modułu muzycznego

### 1. Grupa docelowa (typ, wiek, liczba)

Grupa docelowa to dzieci, młodzież i dorośli chętni do nauki gry na bębnach afrykańskich *djembe*

### 2. Cele szczegółowe i rezultaty dla modułu

- cel: a) poznanie kultury państw Afryki

b) rozwijanie umiejętności muzycznych

- rezultat: umiejętność prostej gry na bębnach afrykańskich

### 3. Opis procesu (rekrutacja, ramy czasowe itp.)

- rekrutacja uczestników poprzez ogłoszenie przez prowadzącego imprezę plenerową

- krótka prezentacja instrumentu oraz pokaz gry

- nauka gry na bębnach przez uczestników warsztatów przez około 1-1.5 godziny

- zaprezentowanie się chętnych osób na scenie przed zgromadzonymi uczestnikami imprezy

### 4. Miejsce i niezbędne warunki

Niezbędny sprzęt to bębny afrykańskie w ilości odpowiadającej ilości uczestników jednej grupy warsztatowej, a więc około 6-8 sztuk.

### 5. Materiały (ew. koszt przygotowania)

Niezbędny sprzęt to bębny afrykańskie w ilości odpowiadającej ilości uczestników jednej grupy warsztatowej, a więc około 6-8 sztuk. Zazwyczaj możliwe jest wypożyczenie ich od instruktora gry.

### 6. Zasoby ludzkie (kto? Jakie kwalifikacje?)

- osoba (lub osoby) posiadająca umiejętność gry na bębnach afrykańskich

### 7. Pytania, uwagi (np. prawa autorskie)

Dla młodszych dzieci nauka może mieć typową formę zabawy.

Mogą być trudności z wynajęciem bębnów oraz znalezieniem odpowiedniego instruktora do poprowadzenia warsztatów

Dodatkowe informacje:

**Djembe** [wym. dżembe] lub jembe – instrument muzyczny z Afryki (najpopularniejszy na zachodzie kontynentu), stanowiący rodzaj kielichowego **jednomembranowego bębna (membranofon)**. Membrana djembe zrobiona jest zazwyczaj ze **skóry koziej** lub rzadziej z **bydłęcej** (dawniej z **antylopiej**), naciągniętej za pomocą specjalnie splatanego sznura (tradycyjnie) bądź śrub (współcześnie). Istnieją również modele bez możliwości strojenia (np. produkowane przez firmę **Remo**).

Istnieją trzy podstawowe dźwięki wydobywane z tego instrumentu:

- **Bas** – Jest najniżej brzmącym uderzeniem. Uderzamy otwartą dłoń, całą jej powierzchnią (łącznie z palcami) w środek membrany bębna. Dłoń, zaraz po uderzeniu, powinna odbić się od skóry, aby nie tłumić powstałego dźwięku. Palce dłoni powinny być złączone.
- **Ton** – zwany też „open” (otwarty), uzyskujemy go przez uderzenie w bęben przy jego krawędzi. Dłoń powinna być wyprostowana a palce złączone (poza kciukiem, który należy odchylić, aby nie uległ kontuzji, co bardzo często zdarza się u początkujących). W momencie uderzenia, krawędź bębna powinna znajdować się nieco poniżej palców, pod „poduszkami”, a palce w momencie uderzenia, powinny dotykać membrany całą swoją powierzchnią.
- **Slap** – jest najwyżej brzmącym i najgłośniejszym uderzeniem. Uderzamy przy krawędzi bębna. Palce są rozłączone i razem z dłońią tworzą jakby lekki łuk, tak że o membranę uderzają najpierw opuszki palców, a potem dopiero dolatuje „reszta” palców. Bardzo częstym błędem jest wyginanie dłoni w łuk na siłę.

